

İÇİNDEKİLER

- Emine Gürsoy Naskali, *Giriş* [I]

TERZİLİK TEŞKİLATI

- Mehmet Karayaman, *İzmir Terzi Mektebi* [1-14]
- Güler Yarcı, *Osmanlı Polis Kıyafetleri ve Müteahhit Terziler (1908-1923)* [15-43]
- Ömer Düzbakar, *Bursa Şer'iyye Sicillerine Göre Esnaf Teşkilatı ve Kumaş Nizamı* [44-57]

TERZİLİK KAYITLARI

- Necdet Öztürk, *Osmanlı Kroniklerinde Terziliğe Dair İlk Kayıtlar (Kuruluştan 1502'ye kadar)* [58-63]
- Selin İpek, *Haremın Bayramlık Elbiseleri: Dikişçi Matmazel Kokona'nın Defteri* [64-78]

KIYAFETLER

- Samira Kortantamer, *Bir Hükümdarlık Alâmeti Olan Tırâz* [79-85]
- Alev Özbil, *Kispet ve Kispet Ustalığı* [86-91]
- Erhan Taşbaş, *Gölge Oyunundaki 'Çelebi' Tipinin Kıyafeti* [92-106]
- Selman Başaran, *Karagöz Oyununda Çengi Kıyafeti* [107-130]
- Danuta Chmielowska, *L'influence du style turc sur le costume historique d'un noble polonais* [131-136]

TERZİLİK MESLEĞİ

- Baktıbek İsakov, *Göçebe Kırgız Kültüründe Yün ve Deriden İp Yapımı (XX. yüzyıl)* [137-143]
- Tevhide Özbağı, Nihal Ülger, *Fonksiyonel ve Süsleyici Özelliğı Olan Düğmenin Dikişteki Yeri* [144-150]
- Çiğdem Kara, *Terzi Bekir Dülger* [151-167]

EDEBİYATA YANSIMALAR

- Ülkü Gürsoy, *1872-1900 Yılları Arası Türk Edebiyatına Terzilik Mesleğinin Yansımaları* [168-183]

TERZİLİK TERİMLERİ

- Ayşenur Sır, *'Don' Kelimesi Üzerine* [184-199]
- Aysel Güneş, *Terzilik Terimlerinin Argoda ve Mecaz Anlamda Kullanımı* [200-224]